Haftalık Hastalığınız
SAYI: 288 1.500.- TL. (KDV DAHİL)
LİMON

SEÇİM TAKVİMİNİZİ LİMON VERİYOR

SAATLİ HANEDAN TAKVİMİNİZ 21 EKİM SEÇİM GÜNÜNE KADAR SÜRÜYOR, HER GÜN BİR KAREYİ KARALIYORUZ, RAHATLIYORUZ.

HADİ BAKALIM KOLAY GELSİN.

SEÇİME BEŞ VAR

Paris'teki Kürt konferansına katıldıkları gerekçesiyle SHP'den ihraç edilen milletvekillerinin oluşturduğu HEP ile birleşen İnönü, Doğu halkının oylarını arkasına almaya çalışıyor.

• SHP'den telefonla seçim kampanyası. İnönü vatandaşları arayarak oy isteyecek.

REFAH PARTİSİ REKLAMCI ARIYOR

İBO DA ANAP'TAN ADAY

YER: Çağdan çağa atlayan bir partinin genel merkezi.

—Felsefe yapma... Felsefe yapmaaa

—Ya bir susarmısın arkadaşım yaa artık milletvekili olacaksın bırak bu şarkıyı, türküyü yaa...

—Beyler beyler gözgözü görmüyor bu ne duman az sigara için... Ya Coşkun sen de 5 dakika ona buna tecavüz etmeden duramıyor musun? Dikkat ediyorum ne zaman yanından geçsem bana bile değdirmeye çalışıyorsun. Ayıptır be arkadaşım.

—Arkadaşlar seçime bir ay kaldı halen reklâmcı, slogancı bulamadınız mı yaa...

Başkanım partinin reklâm sloganları işini Tosun'a verdik. Binanın tuvaletinde çalışma yapıyor. Başka yerde çalışamıyormuş da.

—Merkezi begonya partisi Atatürkçü oyları almak için Safiye Ayla ile Müzeyyen Senar'ı almışlar. Fakat bendeniz ne yaptı... ki ki hi hi onların saz arkadaşları Cahit Peksayar'ı, Yorgo Bacanos'u, Sami Ünyaylar'ı bizim partiden aday yaptım. Düşünsenize bir saz arkadaşları olmadan ne yapabilirler ki ki hi hi hi...

—Bravo... Hilmi bravo... Oldu olacak yurttan sesler erkekler korosunda aday yapsaydın.

—Beyleer biraz sıkışın Komedi Dans Üçlüsü de bizim partiden aday olacak, şu köşeye geçin arkadaşlar.

—Başkanın babafingo partisi Sisi'yi de almışlar. Türkiye'deki 10 milyon potansiyel dötçünün oylarını kessin alırlar.

—Ohaa... 10 milyon dötçü ve Sisi... Zavallı Sisi...

—Oy oranı % 0.1 olan Milli Takunya Partisi de en son istihbarata göre Hıristiyan Demokrat Parti'yle birleşecekmiş diyorlar.

—Yaaa öylem mi?.. Bizim partinin istihbarat haber başkanı kim?..

—Milyonlarm dans hocası Kudret Şandra!

—Ah hahhaha ha o istihbarat yapacağına Sokha dans yapsın... ha hi hi hi sokhe dans sokhe deens... Hahihi sonunda kafayı yedim galiba.

—Ho ha haaa Coşkun Coşkun gel.. gel anam tecavüz edebilirsin bana...

SEÇİM NOTLARI

•**SHP'**de, "ALO SHP" servisi açıldı. Telefonla oy isteyen **İnönü,** seçmenlerle ilk görüşmesini yaptı. Aktarıyoruz.

—Alo, ben Erdal. Sevgili **sosyaldemokrat** seçmenim, mümkünse sizden oy isterim.

—Oooo. Merhaba Erdal! Şunu aççık seççik ifade edeyim, ben **tarafsızım...** Hah.. hah..ha!

—.... Pardon... **çat...** (Telefon bağlantısını yapan görevli kovuldu)

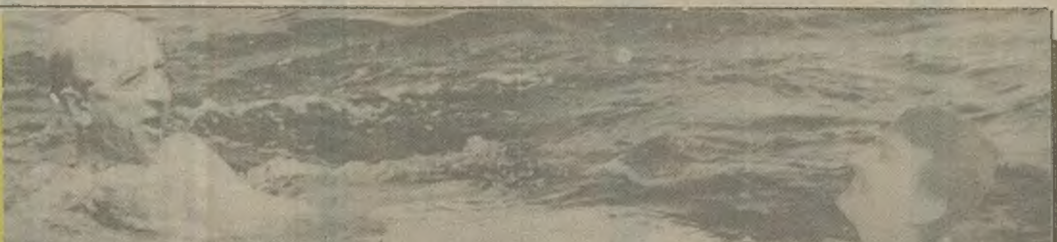
•ANAP'ın fedaisi olmaya aday **Cüneyt Arkın, "Malkoçoğlu** hiç yenilmemiştir. ANAP bana bir kale göstersin hemen fethedeyim. Fakat **padişahın kızını** ben isterim. Bu hep böyle olmuştur. Haaayt ulayn!.. (Çenesi kırılan bir gazeteci hastaneye kaldırıldı.)

•**ANAP'**tan aday olan **İbrahim Tatlıses,** Sayın Cumhurbaşkanıma danıştım **"KO"** dedi. Ben de **"KODUM"** dedi. **İbo'**ya "Çiğ Köfteyi Yaşatma ve Yaygınlaştırma Bakanlığı" düşünülüyor.

•**Mesut Yılmaz,** "İstanbul'u 50-0 alırız" dedi. **Demirel,** "Asıl biz 50-0 alırız" derken, **Piontek,** "İngiltere'yi 50-0 yeneriz" dedi. **Piontek'**in bu konuya Fransız kaldığı görüldü.

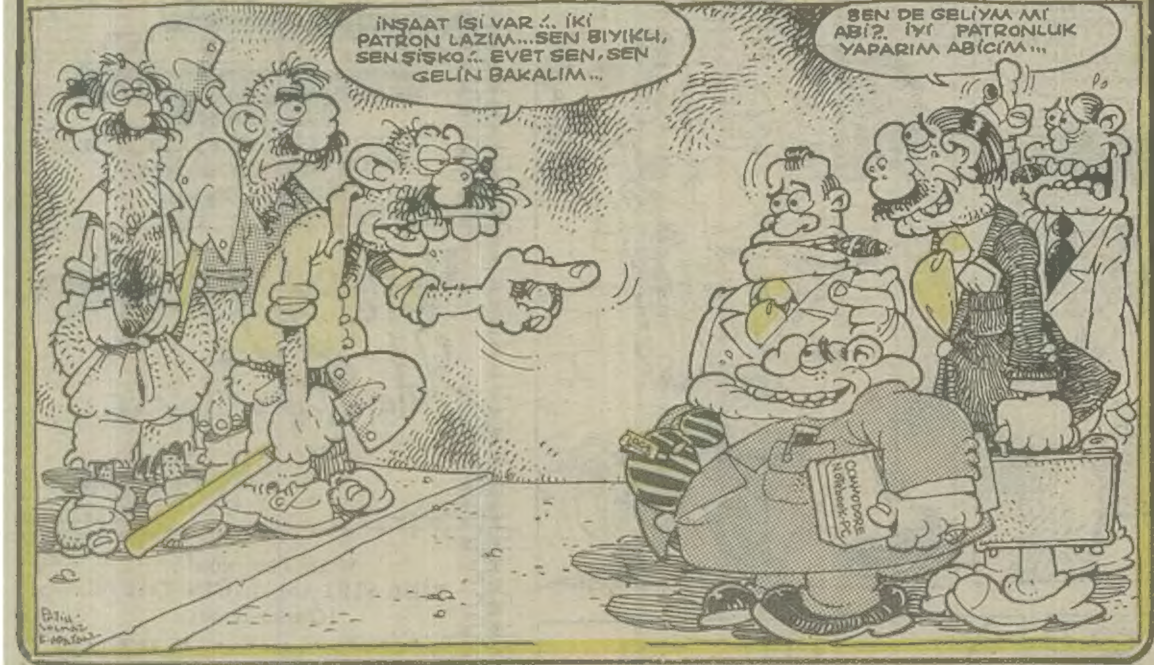
-ÇETO-

SHP SEÇİME İKİ BAŞLI GİRİYOR



İŞ ADAMLARINA HİÇ BİR İKTİDAR YARANAMIYOR

ANAP iktidarı boyunca Gak deyince Teşvik Guk deyince kredi alan, her türlü korumacılık uygulanan **İşadamları** yine "Zarar ediyoruz" diye ağlıyor.



• YUMURTA ÜRETİCİLERİ İŞBİRLİĞİ İLE TAVUKLARI KESEREK YUMURTANIN FIYATLARINI 400 LİRAYA YÜKSELTTİLER...

NİHAYET CİNSEL EĞİTİMDE LİSELERDE DERS OLARAK GİRECEK.

Boyunsuz canavarın maceraları

HEP, yaptıkları bir aramada Şanlıurfa Viranşehir HEP İlçe Başkanı **Hasan Ağaç**'ı bulamayan güvenlik güçlerinin, **Ağaç**'ın 60 yaşındaki annesini gözaltına aldığını açıklayarak, kalp hastası kadının serbest bırakılmasını istedi.

LİMON

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ'NE BAĞLI GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NDE POLİS VE ÖĞRENCİLER ARASINDAKİ KOVALAMACA SIRASINDA SEHER ŞAHİN 3. KATTAN DÜŞEREK AĞIR YARALANDI. ARKADAŞLARI SEHER ŞAHİN'İ POLİSİN İTTİĞİNİ İDDA ETTİLER.

ÖZET: Bir "Fikir Piresi"ile ilk defa karşılaştım...Onu da bir pire gibi eziyordum ki, vazgeçtim. Çünkü konuşuyordu dinliyordum.

DUVARI

Saman altından su gümüşten... -Hakan Koksal-

Seks, aşkın krokisidir... -Suavi Özyiğit-

Herşey yalandır Yalanlar hariç...
CAN AÇIKALIN

Ulan Tansiyon!..
YİNE FIRLAMALIĞIN TUTTU.
(Önder-Arzu)

MİCKEY MOUSE seyrederek, büyüdü
MİKİ FİLMİ çevirerek, Geçiniyor
Hâlâ Farelerden Korkuyor
-Ordinaryüs Joker-

ERKEGİN KALBİNE GİDEN YOL YAPIMI DEVAM ETMEKTE... —(Önder-Arzu)—

Sanayicinin şarkısı: Karlar Düşer Düşer Düşer Ağlarım -Hakan Koksal-

Kitapları kemiren fare, Gün ışığına çıkamadı. —Suavi ÖZYİĞİT—

Avantacılığın önünü alırız almasına Ama, Bizim avantamız ne olacak bu işten?... —Hakan KÖKSAL—

GÖK DÜŞÜK YAPTI
BİR GÖKTAŞI DAHA...
—Önder-Arzu—

Oku oğlum okul..
BABAN GİBİ BAŞKALARININ OMUZLARI ÜZERİNDEN.
—Murat KARAYILAN—

ASLAN KAFESİ (ŞİOR'LER)

Ahh çekerim ben
Onca iş arasında
Bulamam buraya Şiör.
Koşarım oraya, buraya
Dizgiye, kameraya
Yapamam o zaman komiklik,
Yazamam dörtlü dizeler.
Beklemez dizgi,
Mesai parasını almasa
Gider saat iki oldumu.
Acele ederim, ettikçe
Bulamam komik kafiyeler

ASLAN OZDEMİR

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

PATLAYAN ADAM ... (Realist Öykü...)

× Evet, bir miktar Realizm kıpırtıları var galiba... Evet sanırım öyle...

Daraloğlan

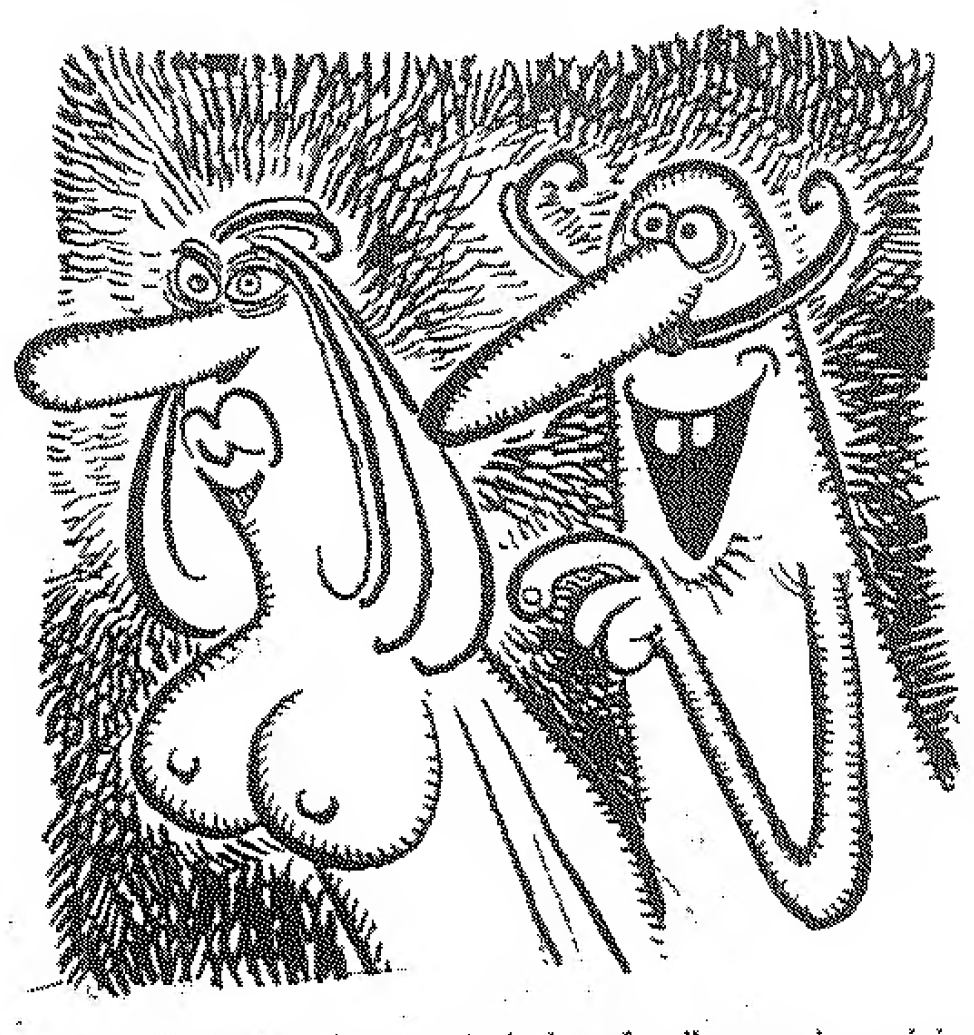
TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

SAMIMI ITIRAFLAR

FATIH KACAN

ROMEN HAYAT KADINLARIYLA BİRLİKTE



Sevgili okuyucular, merhabalar efendim nasılsınız iyimisiniz inşallah iyisinizdir. Şimdi bu sutünlarda sizlere çok feci gerçek bir itirafta bulunacağım. Ben bu yazıyı yazmadan evvel dergiden bazı arkadaşlara danışma gereği duydum ve onlara kısaca yazmak istediğim konuyu anlattım. Fakat onlar böyle bir yazıya tahminimden de fazla tepki gösterdiler. Kimisi böyle bir yazının dergide çıkmasının çok acaip olacağını, kimisi de okuyucuların gözünde çok başka bir şekilde algılanacağım konusunda fikirlerini beyan ettiler. Benimle beraber bu maceranın içinde olan daha doğrusu onun sayesinde yaşadığımız bu olayda kendisinin isminin cisminin kimliğinin açıklanmasını kesinlikle istemedi. Onun böyle bir isteğini çok iyi anlayıp onun isminin yazıda asla geçmeyeceğini kendisine söyledim. Şimdi bu girişten sonra hikayemize geçiyoruz.

Geçen hafta dergideki bazı arkadaşlarla vücudumuza normalden çok fazla içki stoğu yaptık. Kafalarımız o kadar iyi olmuştu ki herbirimiz gecenin ilerleyen vakitlerinde sağda solda sızıp dalmıştık... Sabaha doğru dergiye o arkadaşım geldi. Hayrola bu kadar erken (saat 6) nereden geliyorsun diye sorduğumuzda kendisinden şu cevabı aldık.

O: Laleli'deydim ya. Romenlere gittim.

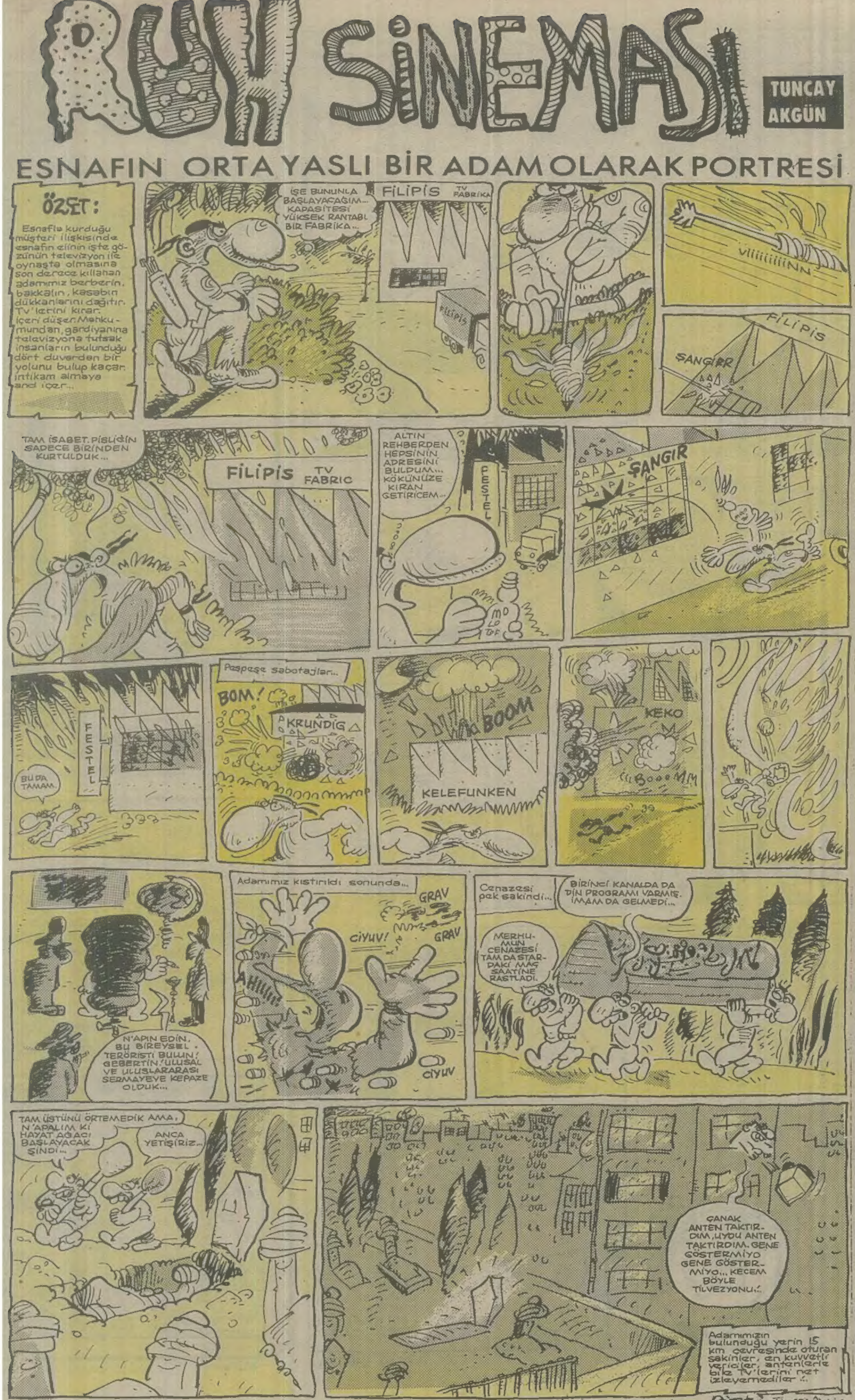
Şimdi bu saatte eve gitmeyim diye buraya geldim...

Evvet kısaca bunları söylemişti bize hatta dilersek kendisi bizle aynı yere bir defa daha gelebilirmiş...

Düşündük, taşındık neden olmasın diyip çıktık. Yola saatlerimiz bu arada yediyi göstermekteydi. Açık bir çorbacıda birer tas çorbamızı içtikten sonra yolumuzun geri kalan kısmını tamamlamak için çıktık caddeye- Bu arada hikayeyi burada biraz keserek yazının bu kısmında gelip bana öğütler veren bir arkadaşımızdan incileri aktarmak istiyorum..

ARKADAŞIM: Oğlum bunları keşke yazmasan ya... Kızlarla olan ilişkilerini engeller böyle şeyler Aıds falan oldun sanarlar. Hikayenin devamı. Ve sonunda otele geldik hemen içeri girip yukarki katlara tırmandık.

Otelin yukarı koridoru bomboştu sadece ortalıkta tur atan bir adam vardı yaklaşıp adama derdimizi anlattık. Adam hemen o katta bulunan odaların kapılarını açıp bize çalışan hanımları göstermeye başladı. Odalarda Romen kadınlar üçerli beşerli bir vaziyette horul horul uyuyorlardı. Kimisinin yanında küçük çocukları bile vardı hatta bir odada bir Romen hayat kadını kocasıyla yatıyordu. Bu o kadar acaip bir manzaraydı ki bunu yazarak anlatmanın imkanı yoktur herhalde. Biranda bütün hevesim kaçtı kendimi o kadar acaip hissettim ki biran evvel burdan çıkıp gitmek istiyordum. Bu arada görevli eleman bize sürekli hangisini istiyosunuz abi söyleyin hemen uyandırayım diyordu. Adama hiçbir şey söylemeden çıktık dergiye döndük. Haftaya bunu yazmalıyım diye düşündüm...



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

SOKAK VE EV VE HİKAYE VE KEDİ

—Feyan!..

—....

—... Hı!...

—Ya baksana ne diyecem...

—....

—Duyuyor musun?.. Bak ne diyecem...

—De!..

—Ya bu yüzyirmi ilmek bana az gibi geldi... Ne yapsam... On ilmek daha arttırsam mı?..

—....

—Arttırmayım mı?..

—Mmh!.. Arttır!..

—Bitmedi mi daha yazın...

—Lı!.. Bitmedi...

—Ne yazacaksın bu hafta?..

—Bulucaz bişey... Çay koysana...

Sokak....

Diğerlerinden farklı olduğunu düşündü... Sonra da sadece diğerlerinden farklı olduğunu düşünmüş olduğunu düşündü... Yani sadece düşüncedeydi... Eylem haline dönüştürmedi... Yine de farklı olduğunu düşünmeye devam etti... Diğerlerinden farklı olduğunu düşünmek onu "farklı" yapmazdı ama o düşüncesinde ısrar etti... Daha biraz önce büfeden aldığı kutuyu çantasına atarken farklı olduğunda karar kılmak üzereydi... Kutu!!!.. KUTUUU!.. Aman tanrısı!... Ku... Kutu da... Olabilir miydi acaba... Olur muydu olurdu... Amaan boşver canım dedi... Boşver olur mu dedi öteki kendisi... Hani sen farklıydın... Hani sen özeldin öbürleri tüzeldi...

—Tülay... Çayı koydun mu?... Şu teybin sesini de kıs...

Çantasına baktı kutu hâlâ orada duruyordu... Kutunun bir yere gidemeyeceği aklını kurcalamadı... Öteki şüphe!.. Kırt kırt kemirti... Yuh dedi sonra yazıklar olsun... Korkak!.. Gururuna dokundu böyle demesi öteki kendisinin... Görürsün sen diye söylendi beriki kendisini... Kararını verdi... Bir taksi çevirdi... Doğru eve... Merdivenleri hızla çıktı, içeriye girdikten sonra kapıyı kilitledi... Çantasını açtı, kutuyu çıkad....

—Tülaay!.. Baksana kapı çalıyor...

Çantasını açtı kutuyu...

—Kimmiş?..

—Postacı... Sana mektup var...

—İyi... Koy oraya...

Çantasını açtı, kutuyu çıkardı... içindekileri yere döktü... Soyadı... Nah!... 38 işte!.. Abi bu memleket böyle bir memleketti işte... Vasati 40 çöp yazan kibrit kutusundan ezani 38 çöp çıkardı... 40'ın vasatisi 39 ya da 41olabilirdi ama 38... Çık... Bunu yiyemezdi... Hemen Tüketiciyi Koruma Derneği'ne bir şikayet mektubu döşedi... Sonrada kalkıp kaktüsünü suladı... Zaten yağmurda başlamıştı...

—Kıssana şu teybin sesini.

—Of bitmedi mi yazın... Sıkıldım artık...

—Mmh!.. Bitiyor...

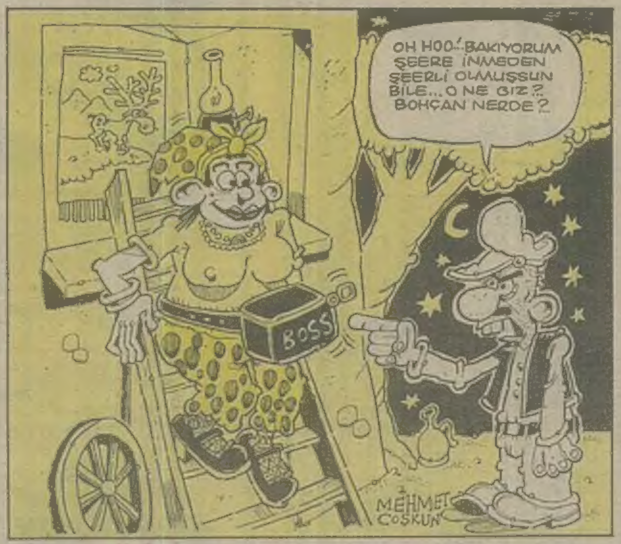
—Arkayı yüzyirmi ilmek yaptım... Haydaaa... Yağmur başladı...

—Eee artık sonbahar... Getir şimdi çayları içelim... Yüzyirmi ilmek iyi... Kıs şu teybin sesini...

Bu haftaki mesajım: Her yazının başlığının yazıyla uyuşması şart değildir... Yazıda kendi aramamız anlamsız...

DEVAMI HAFTAYA

Karaman 'ın koyunu, sonradan çıka



N okuru...

BİR NOT DAHA: MAAŞLARIMIZI ALAMADIĞIMIZ İÇİN DERGİYE BEŞBİN (5000) KAĞIT GÖNDEREN ÜMİT YAYLA. GÖNDERDİĞİN PARAYI BEN KAPTIM. HEPSİNİ DE HARCADIM HELAL ET. **SUAT ÖZKAN.**

Firavunun Laneti
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
NİYE KİMSE YEM ALMIYO?.. N'OLDU BU GÜVERCİNLERE?..
DIBRIÇKA-KO-WIÇKA
DIBRIÇKA ZIWIÇKA
ZİBİ ZİBİ ZİWİÇKA
PIRIŞKA TIRIŞKA.
BUNLAR BAŞKA GÜVERCİNLERİ YEMLİYORLAR BEYBABA... İYİSİ Mİ SEN BURDA BEYHUDE YERE DURMA ARTIK...
WAIKIKI
Gönül Adamı terkedilis III.
AMANİİ!.. NERDEN BULAŞTIM BU HERİFE!.. CAYIR CAYIR YANIYO BU YAA!..
KORKMAYINIZ EY PERİ!.. ATEŞ DÜŞTÜĞÜ YERİ YAKAR!.. BU ALEVLERİN HÂRI DA BANA, KÂRI DA BANA... KAÇMAYIN, GELİN, SİZE TANBUR ÇALAYIM, UD ÇALAYIM...
ÇEKİL BAKALIM ORDAN!.. ONLARIN KISMETİ BURDA. İKİ SAATTİR KESİYORUM, KAFALARINI KARIŞTIRMA KIZLARIN...
ADE FAL BAKE... HA?..
AHH BALDIZ AAHH... SEN DURURKEN GİTTİM DE ŞU TONOZU KARI DİYE ALDIM YA!.. GÖM ŞU APTAL KAFAMI DA GÖM DE BİTSİN BU AZAP!..
AA, NÖLDU ENİŞTE YA?.. NİYE AĞLIYOSUN?
YOK Bİ ŞEY... GÖZÜME KUM KAÇTI!?
ŞİİR KİTABI, KASETLER, WALKMAN, BÜTÜN AKSESUARIM TAMAM!.. YİNE YANIMA KIZ OTURMADI BE! ŞEYTAN DİYO İN ŞURDA, VUR ŞU DAĞLARA!..
YAK GARDAŞ. YOLCULUK NİRE?..
ŞİİRLER Adnan Özer
SEZEN AKSU
KAYAHAN
TIRRAK TIRRAK TIR TIRRAK
VE TANRILAR TANRISI ZEUS "EY SİSYPOS, BU KOCA KAYAYI SONSUZA KADAR YUKARI ÇIKARAMAYACAKSIN. TAM ÇIKARDIĞINDA, TEKRAR AŞAĞI YUVARLANACAK, BUDUR CEZAN" DEDİ!..
GÜMBÜRR!.. GÜMBÜR!..
AMPHİ THEATRE
OH FANTASTIC!..
AL SANA SİSYPOS'UN KAYASI AAL!.. BİLGİNLE VE ELEKTRİĞİNLE REHBERLİK HAYATIMI SÖNDÜRDÜN! Bİ AMFİ TİYATRODA İKİ REHBER OYNAMAAZ!..
ANTİFELOS KAŞ

ERDİL YAŞAROĞLU
HEPSİNİ BİTİRMEZSEN TELEVİZYON YOK SANA...
AMA BABAA!.. BU ÇOK FAZLAA!
NOOLCEEK... BENİMKİ DAHA BÜYÜK.
YAAAA! SENİN CANIN CAN DA, BENİMKİ PATLICAN MI?!
Hİ-MEN'İ Bİ DAA ANLATSANA. NOOLUR, NOOLUR!..
BABAAAAA!.. KALK. İŞE GEÇ KALIYOON!..
COZZZZZZZ

Bir varmış, bir yokmuş

LEVENT TARHAN

BAYILTIRIM ADAMI

Merhobi!... Merhobi ey seçime gidenler ve gitmesi engellenmiş onsekiz yaşlılar ve diğerleri.

Yılmaz Yerindedurmaz'ı kim ortaya çıkaracak? Kim, bu adam işte şu, şu, şudur diyecek?

Bu hafta iki mektup yayımlıyorum. Bunlar yukardaki soruların cevabı mı, nedeni mi, yoksa hepsi içiçe mi? Siz karar vereceksiniz. İçinizden bu mektup sahiplerini çıkartan sizler.

TEKZİB

Cinsellikten açıldı mademki konumuz
Malzememiz büyükçe dar geliyor dunumuz
Yanlış tasfir edilmiş zavallı tamponumuz
Gerçekleri bu şiirde bulacaksın Yılmaz'cığım.

Uzun boylu bir gencim sakal, bıyık boldur bende
Cinsellikte yasak yok hoşa giden yoldur bende
İddiaların aksine organ morgan koldur bende
Görünce hayretlere dalacaksın Yılmaz'cığım.

*

H.G. adlı bir inbe iftiralar atıyor
Dostum gibi görünüp her fırsatta satıyor
Ehlimüslim geçinip sübyanlarla yatıyor.
Küfürlerini ona, salacaksın Yılmaz'cığım.

Seni adam sanırdım bir ukala hıyarmışsın
Nükte yaptığını sanıp küfürleri sayarmışsın
Alev alev yananlara TEFLON sapı dayarmışsın
Bu gidişle hatunsuz kalacaksın Yılmaz'cığım.

Bu bir tekzib kızmaca bozulmaca yok
Şiirimi yayınlarsa bende hazine çok
Sen işte ben yazayım millet olsun şok
Dergide bana bir köşe açacaksın Yılmaz'cığım.

Limon dergisinin 282. sayısında BAYILTIRIM ADAMI başlıklı Yılmaz Yerindedurmaz imzalı yazıya yanıttır. (H.G.'nin S.S adına yazıp yolladığı bir zırvanın meyvesidir bu şiir..)

S.S. KAYSERİ

Sayın S.S... Bir amatör olduğunuz düşünülürse, şiirinizin teknik açıdan başarısı açıkça ortada.

Şimdi. Sizinle bu köşede daha önce karşılaşmıştık. Söylediğinize göre açık (!) adı H.G. olan biri, sizin açık (!) adınız S.S. yi kullanıp tarafımdan bayıltılmanızı sağlamış. Ama bu durumda ben sizi değil, onu bayıltmış oluyorum değil mi? Mağduriyet için akılla uygun bir nedeniniz yok. (Bravo bana Züpper Zeka!).

Gerçek adınız yerine her ikiniz de kısaltmalar kullandığınız için eşe, dosta, tanıdığa rezil olmak gibi bir probleminiz yok.

S.S. kim? H.G. kim? Kim bilebilir?

Eh, o zaman bu durumda S.S. ben ve H.G. arasında bir kişisel çekişme olabilir diye düşünüyorum. Kafatasının içindeki hınç yani, dillerdeki değil.

Sayın S.S. tekzibinizi yayınlarken, yaptığım yanlışlıktan dolayı özür dilerim. Size bir kastım tabii ki yoktu. Ama takdır edersiniz ki başka birinin (H.G.), sizin adınıza (S.S.) mektup yazdığını da bilemezdim. İki harfli rumuzlar, bilgiyi budar.

Ama niye siz de H.G.'nin sizin adınıza yazdığı mektuptaki gibi sakallar, bıyıklar, kol gibi organlar... HOOP! Hepsi yalan! Geçti gitti. Sesee, iki mektubu da sen yazdın.

Yapma böyle şeyler.

Önceki mektubunda da köşe istediğini dile getirmişsin. Bunu bana değil, yönetim kuruluna ilet (Bkz. Dergi, Künye, S: 15) Ama ben de yönetim kurulu içinde bana köşe veren gücü, senin bu dergiye alınmaman için harekete geçireceğim. Şaka, şaka yapmam öyle şeyler. Dedim ya, yapma böyle şeyler.

Kendi gelen ilhamperini bile dağa kaldıran seni, kıllarının, donların, tencere sapların ve o pek methettiğin genital organlarınla başbaşa bırakıyorum. Gadasını aldığım.

Merhaba Yılmaz,

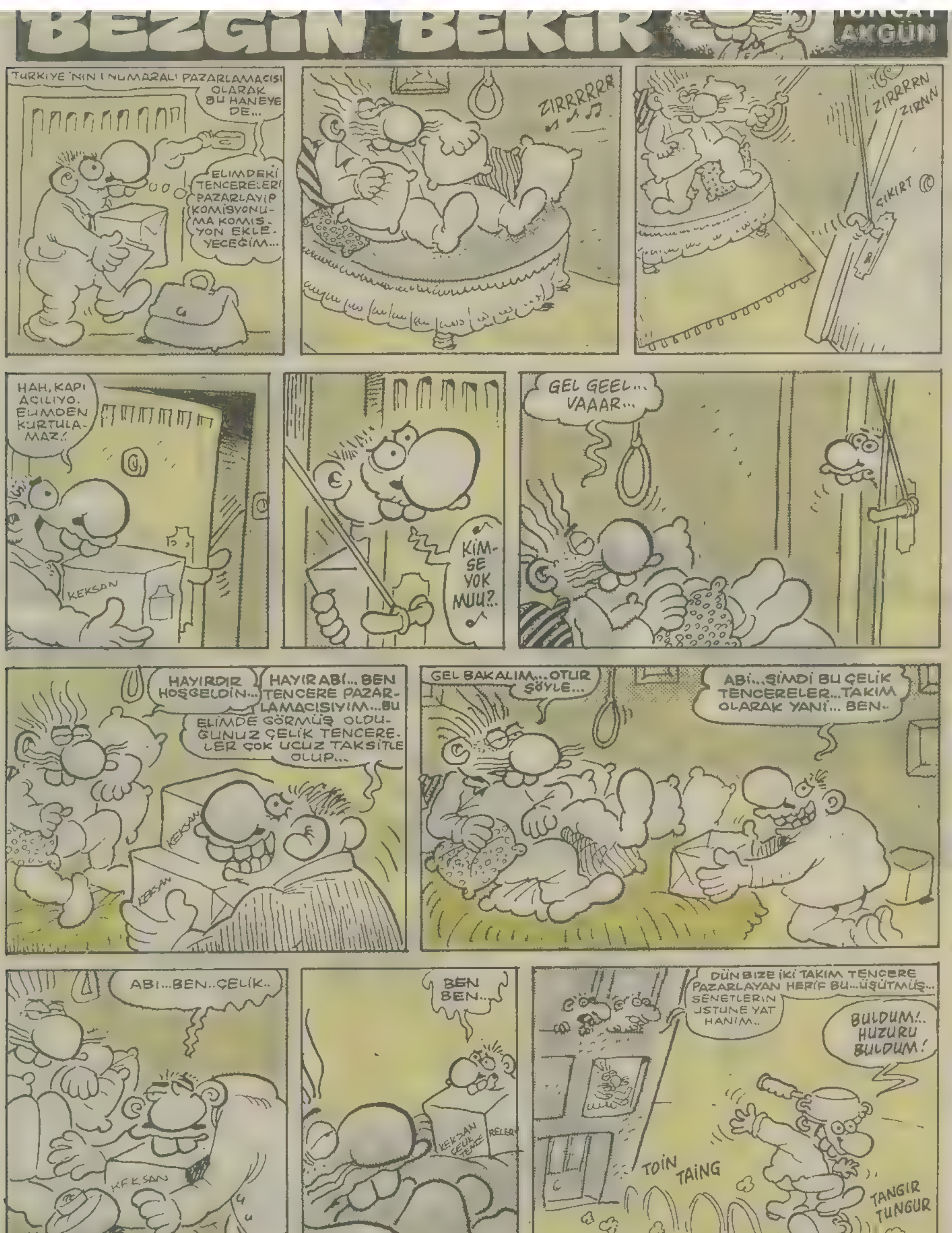
Galiba sana aşık oldum. Bayıltırım adamına Merhobi'ne. Biliyorum böyle bir mektuptan hoşlanmazsın. Yani Yılmaz hoşlanmaz. O özel biri çünkü. Çok açık ki seni tanımıyorum. Çok tatlı bir insan olduğun belli. Nereden çıktın pat diye? Neyse, hoşçakal.

Konya'dan postalanmış. İsim ve adres yok.

Elimi sadağıma attım. Teşekkür oklarımdan çektim birini. Yerleştirdim de yaya; gerdim. Ee?.. Menzil belli de, hedef nere?

Eşşek sudan gelene kadar döverim, havanda Suyumu, Tenk Yuul...

YILMAZ YERİNDEDURMAZ



KEMAL ARATAN

BOŞLUĞU YEMLEYENLER

Bu satırların özelliği gerekçesinin anlaşılması için insanı zorlanmaya davet etmiyor olmasıydı. Bu öyküdekiler de işte bu yüzden tercih ettiler bu satırları. Ya siz?

Daha yeni oturmuşken çay bahçesine gökte yıldızların gözkımışları gibim patlaşıyordu sözcükler kulaklarında.

Ağıza atıldığında çıtır çıtır patlayan bir çeşit şekere de (pop-sugar) benzetebiliriz boşluktaki sözcükleri Bım! Bim! Bimm!...

Kraş! Kraş! Kraşş!.. Ve sonra kendi sözcüklerini de o boşluğa doğru azat ettiler.

Alak-dolak olsunlar, karışsınlar, hayat kendi kendini içsin diye.

—Bana şu an gördüğün herhangi bir obje veya insan hakkında birşeyler söyle.

—Herhangı birini yakalayabilirsem söyleyeceğim.

—Eee? Yakaladın mı? Yakalayamadın mı?

—Yakalayamadım

—Demek yakalayamadın. Öyleyse ben tutayım, sen pişir, birlikte yiyelim.

—Bu muhabbetti ..

İlk gelen çaylara eşlik eden sigaraların yakılmasının ardından da

—Ne olacak bu işin sonu?

-Hangı işin?

—Herhangi bir işin

—Sonu yok ki bu işlerin

—Ya, peki, herhangı bir işin sonu var mı?

—Cevap yok.

—Cevap olmayabilir de; herhangi bir işin sonu var mı?...

—Vardır herhalde, sonu olan bir şey Ne olabilir ki? ..

—Hah! Ne olabilir. Sonu "ne" olabilir. Herhangi bir işin sonu "ne" olabilir.

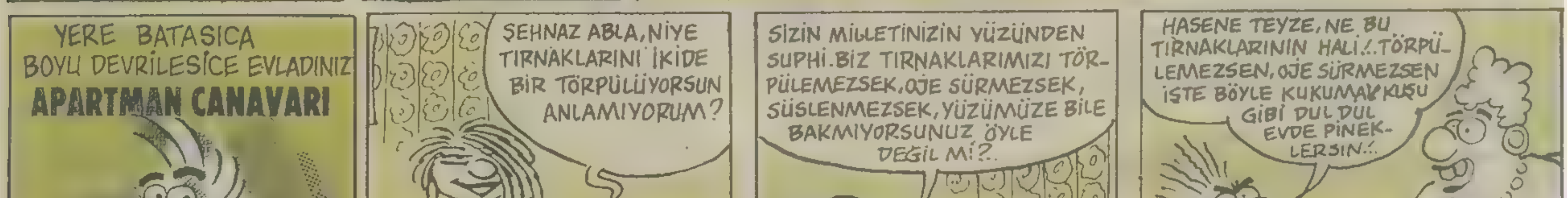
—Haklı gibisin. "SON" un da sonu "N" değil mi? .

—Ne? "N" mi dedin?...

—Nenenin burnu! ..

Sonra bu sözlerine kulak misafiri olan garsonların kendi aralarında konuştuklarını duydular.

Ama garsonların sözleri bu satırları tercih etmiyorlardı. Ya siz?



BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

yhan... Yazı yedeğin kalmadı...

cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

NE MUTLU BANA... OKURLARIM YETİŞTİ, OLGUNLAŞTI VE BANA ESPRİ GÖNDERİR OLDU... RAKICILAR ESPRİSİ İÇİN İZMİT'TEN YÜCEL. M. UMAR'A... OTOBÜS FORTGUSU VE YATAKTAKİ SEVGİLİLER İÇİN GÖLCÜK'TEN ERCAN GÖK'E BİR KONU BİR KONUK İÇİN, İSTANBUL'DAN GÖNDEREN VE ARTIK DERGİDE TEŞVİK-İ MESAİ EDEN FATİH SOLMAZ'A NEZDİNİZDE TEŞEKKÜR EDERİM... BAHTİYARIM...

mektupları

Sevgili Limoncular

Okumaya 6 yaşında Gırgır ile başladım. Şu anda
yaşım 25 ve ben elle tutulabilir tüm mizah dergile
rini takip ediyorum. Yaptığım şeyin keçi boynuzu
çiğnerek olduğunun farkındayım. Limon'u keçiboy
nuzları katagorisi dışında buluyor, zevkle okuyorum
Gerçi zaman zaman sizde de dalgalanmalar oluyor
ancak çizgisini, tavrını ve bakış açısını yerleştirmiş
bir dergi olarak görüyor ve destekliyorum.

Neyse, hemen çoğunluğun paylaştığını sandığım
bu görüşümen sonra geleyim asıl konuya; efendim
282. sayıda tahtacı avukatımız Hüseyin Alevci der
giye sert bir eleştiride bulunmuş, hatta tehdit etmiş
Beyoğlu'nda elinde tahta ile geceleri adam döven
lere niçin "Tahtacı" deniliyormuş.

Bir saniye müsaade ederseniz izah edeyim efen
dim.

Hüseyin Bey, keşke hukuk eğitiminiz sırasında
boş derslerde kantinde çay ve sigara içmek yerine
biraz dilbilim veya sosyoloji okusaydınız, bu sözü
edilen adamlara "Tahtacı" isminin ne kadar çok
oturduğunu görürdünüz. Çünkü bu durumu toplum
sal fenomen kabul edip sosyoloji terminolojisinden
bir isim bulmaya çalışmak bu kopukları onore et
mek olurdu. Ayrıca üzülerek belirtmem gerekir ki
"Tahtacı" olan bir halk için biraz sığı bir tanımla
yacak en önemli şeyleri tahtacılıkları mı allaşkına
Hollandalılar'ın en geleneksel şeyleri tahta ayakka
bılarıdır, ama kimse onlara "Tahta Ayakkabalılar"
kanımca sizden önce itiraz edebilecek halk abaza
lardır.

Adapazarı'ndan Kafkasya'ya kadar geniş bi
alanda "Abaza" halkı yaşıyor. Ancak benim aklı
ma "Abaza" deyince "Abaza Halkı" gelmiyor ve
ya "Abaza Halkı" deyince kadınsızlık çektiklerin
düşünmüyorum.

Yani, sevgili tahtalı avukatı arkadaş ne kadar ce
zasal ve hukuksal yollarla baskıya başvurursanız d
halkın kavram ve olayları en uygun biçimde isim
lendirmesini değiştiremezsiniz.

Tabii bu arada "Tahtacı" halkı ile ilgili verdiğini
bilgiler için teşekkür ederim.

Tüm Limon okurlarına sevgiler.

Ali Taşkıra

Sevgili Limon ve Limoncular;

284. sayıdaki Zehra arkadaşın yazısına karşılık ni
teliğinde birşeyler söylemek istiyorum.

Sevgili Zehra arkadaş. Düaşüncelerinin hiçbiri
ne katılmadığımı belirtmeliyim. Köylü kökenli bir çok
devrimci senin gibi düşünüyor. Aydınları küçüksü
yor. (Lewis giyen adsız aydınlar da bunun içinde
"Acı çekmeyen devrimci olamaz gibi anlayışlar. Ni
tekim sen de "onlar gibi sefaletle dolu yaşamı de
ne ve sonra ben devrimciyimde" diyorsun.

Sefalet çektiğimi söyleyemem fakat devrimciyim
diyebiliyorum. Evet Lewis giyiyorum. Ayağımda da
Adidas var. Bunları kaliteli olduğu için giyiyorum
Param varken yerli ayakkabı (asıl paçavralar yerli
ler) ayaklarımı hasta edemem, kusura bakma!

İnsanın bilincini maddi koşulları belirler. Fakat bu
her insan için de böyle değildir. Zaten bu önerme
nin her birey üzerinde geçerli olacağını savlarsa
diyalektiğe ters düşmüş oluruz. Bir sermayedarın
kızı düzen karşıtı olabilir, sosyalist bilince sahip ola
bilir. Öyleyse sınıfsal konum her zaman bireyin dü
şünsel niteliğini belirlemez. Sınıfsal konumunun
olanaklarını bir kenara itmesi de gerekmez sosya
list olduğu için.

Evet, sosyalizm işçi sınıfının ve diğer ezilen hal
yığınlarının kurtuluşudur. Bir işçi içinde bulunduğu
konumu dolayısıyla kapitalizme tepki duyabilir. Çe
lişkiyi dolaysız yaşamaktadır. Sefalet içindedir.

Sermayedarın kızı sınıfsal konumu açısından çe
lişki yaşamasa da Marx'larla, Leninlerle görebilir çe
lişkiyi. Ve altından Lewis'ini çıkartması da gerek
mez.

Sosyalistler ne giymeli sence? Parkayla posta
mı? yoksa işçi tulumu mu? Oturup ne giymemiz ge
rektiğini mi tartışalım?

Sosyalizmi ya da sosyalistliği bu şekilde karika
türize edip, acılara, kederlere indirgeyeceğimize
tebrikleşelim arkadaşlar.

Sosyalizmin kurucu sınıfı, ya da başka bir ifadeyle
devrimin dinamiği olan sınıf işçi sınıfıdır. Bu anlam
da, sınıfın organik parçası olmayan sosyalistlere dü
şen ise yalnız ve yalnız (tabii devrim adına) işç
sınıfına bilinç götürmek olabilir. Günümüz koşulla
rında işçi sınıfı sosyalistleri mücadeleye çağırıyor
Eskiden olduğunun tersine. Bu bağlamda ikameci
popülist anlayışların da misyonu bitmiş oluyor. (za
ten yoktu.) Olaya bu açıdan baktığımda, teorik an
lamda sosyalizm lafazanlığını aşamayan bu tip
köylüce tartışmaları da anlamsız buluyorum.

Son olarak, ben. birkaç kitap karıştırarak, ya da
popülist ve siyasal mastürbatör Grup Yorum dinle
yerek sosyalist olmadım! Bunları yapmakta yetinip
siyaset sahnesine yırtık dondan fırlarcasına fırlayan
ve sosyalist olduğunu savlayanların girdikleri çık
maz da ortada zaten.

LİMON' A TEŞEKKÜRLER

Saygılarımla
Cem İrem
Merzifor

İmdat soygun var?
16 Ağustos Cuma günü Gölcük DYP'li parkeci başkandan okuyucu mektupları köşesinde okuduk.
Eğer Gölcük soyguncularına günümüzde dur diyenler varsa lütfen Güney doğunun ücra köşesinde Ş. Urfa'nın Saraç kazasınada dur deyin lütfen. 11 Ağustos sabah gazetesinde DYP. Bel. Başkanı kolları sıvamış Suruç'u suya boğmuş gümbür gümbür akıyormuş sabah muhabiri her halde telefonla yazıyı yazmış Suruça gelsin hüngür hüngür ağlayan susuzluktan boğulanları görsün. Su projesine 6 milyar para geldi yüzde 50 üzerinde Talan...
Parke taşları dükkanların önüne düzüyor bizat. Benden 200 bin lira aldı. 2 bin esnaftan vermeseniz kapatırım diye tehditle soygun yapıyorlar. Dur diyenlere teşekkür ederim.

Baskal
Mehmet Beşaltı
Suruç/Ş.URFA

Merhaba Limoncular
286'cı sayınızdaki kapak konusuna bayıldık. Seçimler yaklaştıkça "sünnet yarışınında hızlanması", gecekondu bölgelerinde kaçak inşaatlar, İstinye'de ki tersane'nin birden kaldırılması (nedense daha önceleri kaldırılmıyordu).
Bu arada partiler arası "veresiye alışverişi" olağanüstü boyutlara vardı. "Milletvekili" namı için belediye başkanlarına yapılan teklifler; (maddi-manevi), yine bu iğrençlikleri yazan-basan dergilere çeşitli baskılar..
Seçim var diye..öğrenci kredilerinin 250.000 çıkartılması (daha önce akıllarının ucuna bile gelmiyor du).
HEP, SP niye katılmıyor seçimlere neden seçim yasasına göre katılamıyorlarmış-mış..
Bu mu demokratik seçim; burası mı ilerleyen, çağdaşlaşan ülke...

Tûba, Mahir

Sevgili Limoncular
Elimde yine sigaram, bardağımda soğumaya yüz tutmuş çay, yanımda okumayı bitirdiğin Limon var. Teyp de yorum çalıyor "Dudağında alev avucunda sevinç kulak verirmisin çığlığıma" diyor yorum.Ve ben odamdayım yani yalnızlık sarayımda, nefret ettiklerim, korktuklarım, iğrendiklerimden kaçtığım yerde. Masanın üstünde kitaplarım duruyor, okumamı bekliyorlar, utanıyor bakamıyorum onlara. Kaç gündür elimi sürmedim, sadece oturup herşeye kahrediyorum; kendime, insanlara, dünya'ya düzenin yalakası eski marksistlere , Sovyet halkının darbeye karşı direncine alkış tutup, kendi ülkelerinde ki darbeler de kaçacak delik arayanlara kahrediyorum, ve bir sigara daha yakıyorum. Konuştukları konular, cinsellik ve futboldan öteye gitmeyen duyarsız gençliğe, altlarında yabancı pantolon ve spor ayakkabılarla hamburgercilerin önünde saatlerce marka sohbeti yapanlara kahrediyorum. Sovyetlerdeki iki günlük darbeyi yeni bir Ekim devrimi diye niteleyen, Marksı tabulaştırıp gözünü yeniliklere kapayan sol aydınına kahrediyorum. Hükümet yerine muhalefete muhalefet yapan barış güvercinlerine, halkın büyük kesminin bel bağladığı oysa kendi içinde hizipleşmekten başka bir şey yapamayan demokratlara kahrediyorum.
Ama en çok, en çok da kendime, eleştirip üretmeyen, kavgadan korkup kaçan, kitapların arasında saklanmaya, kaybolmaya çalışan kendime kahrediyor ve bir sigara daha yakıyorum...
Not ismimi yazmadığım için özür diliyorum.

Bir okur

Ben 15 yaşında demokrat ve devrimci bir gencim. Okur mektupları köşesindeki müzik tartışmalarını izliyordum ve katılmayı düşündüm. Bu imkanı veren LİMON'a içten teşekkürler.
284. sayıdaki sayın YAVUZ ALTUROL...
Ben Engin ve senin gibi antidevrimcilerden artık bıkıldım. Her yerden bitiveriyorsunuz. Ama sizi yok etmesini de bilir bu halk.
Yazınıza madde madde cevaplar...
141- Müziğin belli yasaları vardır, bunu da biz koyarız.
142- Eğer insan anırma sesini severek dinliyorsa bu onun zevkidir. Ben ona saygı duyarım. Ama Arabesk dinleyene saygı duymak içimden gelmiyor.
143- Dostum, sen Türksün. İlerde bu ülkeyi sen yöneteceksin. Peki neden Türk müziğiyle ilgisi olmayan bir müzik dinliyorsun?
144- Sen Halk müziğimizle, Arabeski bir mi tutuyorsun? Yani Arabesk, Halk müziği mi?
145- İkimiz de doğuluyuz. Üstelik ben senden daha da doğuluyum. Ama bak ben Arabesk ya da Eobesk dinlemiyorum.
146- Özgün dinleyerek, bal gibide rahatlanılır. Ama Arabesk dinleyerek, rahatlanmaz. Çünkü Arabesk, acılı, sürrealist, saplantılı ve monolik bir müziktir.
147- Özgün müzikte senin anlayamayacağın bir kültür vardır. Zaten özgün müzik bir kültür birikimi ile ortaya çıkmıştır. Bu kültür tabii ki sana ait değildir. Sana ait olan sadece lahmacun kültürüdür.
148- Kalkmış bilgiçlik taslıyorsun. Merak ediyorum acaba müzik hakkında ne biliyorsun? (Bir kere güzel bir kaset al ve Arabesk kasedinle kıyasla)
149- Benim YORUMUM, BULUTSUZLUK ÖZLEMİM, KIZILIRMAĞIM, BARANIM, EKİNİM ve EZGİNİN GÜNLÜĞÜM senin İbo'nu da Gencebayı'nı da ...lar...

Cengiz Tufan

Mesut Taş/Adana

Süleyman Akkol

Serdar Kutca/Mersin

Mustafa Öncül/Adana

LİMON
10 Eylül 1991
Sayı: 288

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul**
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL.
Sahibi: **Gün Holding** Baskı: **Gün Holding Matbaacılık A.Ş.**
Dağıtım: **Hür Dağıtım**
LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

150- Arabesk sana ne veriyor? Bir düşün. Böyle gelmiş böyle gitmesin. Gel sen bu berbat müziği dinleme. Zararın neresinden dönersen kârdır. Unutma ki bizler, seçimlerimizin ve hayal gücümüzün sanal görüntüleriyiz.

SEVGİ VE SAYGIYLA
ARMAN KORKUSUZ/İZMİR

Sevgili Limon yetkilileri;
Hazırladığınız muhteşem dergi için tüm Limon ekibine sonsuz teşekkürler.
Ben Okur Mektupları köşesinde yayınlanması istediğim mektubu gönderiyorum.
Umarım en kısa zamanda yayınlanır.
İşte mektubum:
Bol Vitamin adlı kaseti piyasaya süren çokbilmiş Ufuk Yıldırım, Ercan Saatçi ve Gökhan Semiz.
Maalesef piyasaya sürdüğünüz harika (!) kasedi dinledim.
Siz kim oluyorsunuz da onun bunun şarkılarına, bestelerine laf atıyorsunuz.
Fatih Kısaparmak'ın Karadut'undan başlayalım. Tamam besteyi beğenmediniz. (Ki o şiir bundan iyi bestelenemezdi) Ama Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi halka malolmuş ve büyüklüğü herkesce kabul edilmiş bir şairin dizeleriyle nasıl alay edersiniz? Kültürünüze hiç mi saygınız yok?
Yeni Türkü, Türkiye'de en tutulan grup! Size ne grubun adından?
Hele hele artık özgün müziğimizin bayraklaşan şarkısı Şafak Türküsü'nün sözleri ile, yine Ahmet Kaya bestesi olan "Hani Benim Gençliğim"in sözleriyle yaptığınız espriler tamamen aşağılık ve hiç hoş değil.
Günümüzün özgün müzik ustaları ile dalga geçmek size düşmez. Siz kim oluyorsunuz? Önce yaptığınız müziğe bir bakın. Kültürümüzle alakası olmayan müziklere Türkçe sözler yazmışsınız. Üstelik bu sözler Doğu'da ve Karadeniz'de yaşayan vatandaşlarımızın şivesi ile resmen alay ediyor. Siz Türk değil misiniz? Sizi o alay ettiğiniz millet yetiştirmedi mi?
Kasedinizin satışı, dinlenişi beni ilgilendirmez. Ama merak ettiğim bir şey var. Kendi öz kültürünüz ile dalga geçerken hiç mi yüreğiniz sızlamadı? Şahsen ben dinlerken kendimden utandım.
Yazıklar olsun sizin gibilere... Söyleyecek başka birşey bulamıyorum.

İzmir'li bir devrimci
M.Ö.

DUYURULAR:
• Dergimizin bu haftadan sonraki mektuplaşma adresi: **PK; 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL.** olmuştur. Önemle duyurulur.

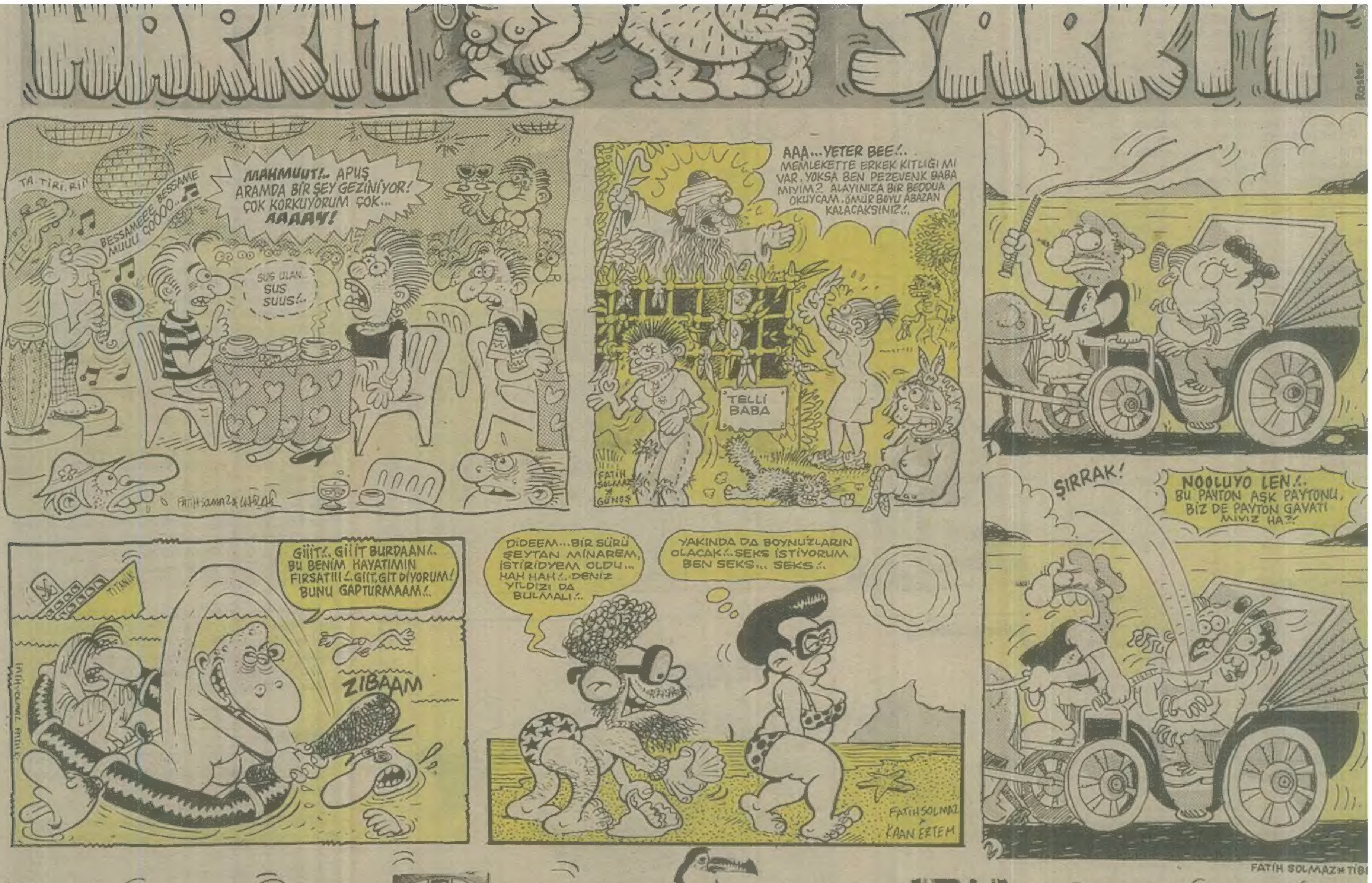
• **WOODY ALLEN'in** "Seks hakkında bilmek isteyip de sormaya asla cesaret edemedikleriniz" kitabı çıktı.

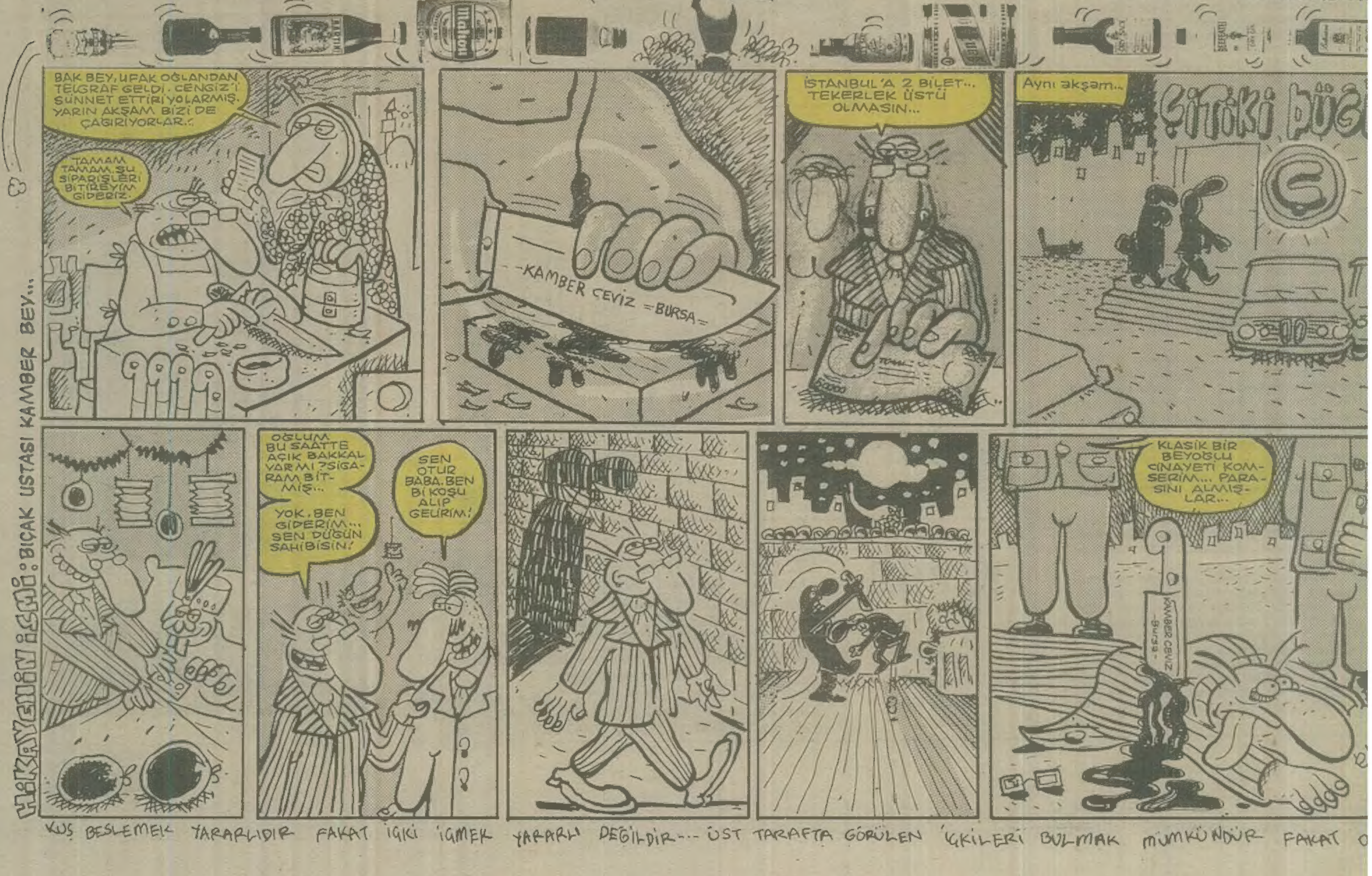
• Aylık Şiir/Kültür Dergisi **DÜŞLER**'in Eylül sayısı çıktı.

• **Şenol ÖZDEMİR'in "Bu gece/olsanda olur"** adlı kaseti KARTAL Müzik Üretim tarafından çıkarıldı.

• **İLBAN ERTEM'in "VİCDAN"** adlı karikatür albümü iletişim yayınları tarafından çıkarıldı.

• **Metin ÜSTÜNDAĞ'ın "M'ÖYKÜLER"** adlı kitabı Joker yayınlarından çıktı.


TA.TIRI.RI!
BESSAMEEE BESSAME MUUU GOOOO..
MAHMUUT!.. APUŞ ARAMDA BİR ŞEY GEZİNİYOR! ÇOK KORKUYORUM ÇOK... AAAAY!
SUS ULAN.. SUS SUUS!..
AAA... YETER BEE!.. MEMLEKETTE ERKEK KITLIĞI MI VAR, YOKSA BEN PEZEVENK BABA MIYIM? ALAYINIZA BİR BEDDUA OKUYCAM, ÖMÜR BOYU ABAZAN KALACAKSINIZ!..
TELLİ BABA
FATİH SOLMAZ GÜNEŞ
GİİİT!.. GİİİT BURDAAN!.. BU BENİM HAYATIMIN FIRSATI!!!.. GİİT, GİT DİYORUM! BUNU GAPTURMAAM!..
TİTANİK
ZIBAAM
DİDEEM... BİR SÜRÜ ŞEYTAN MİNAREM, İSTİRİDYEM OLDU... HAH HAH!.. DENİZ YILDIZI DA BULMALI!..
YAKINDA DA BOYNUZLARIN OLACAK!.. SEKS İSTİYORUM BEN SEKS... SEKS!..
FATİH SOLMAZ KAAN ERTEM
ŞIRRAK!
NOOLUYO LEN!.. BU PAYTON AŞK PAYTONU, BİZ DE PAYTON GAVATI MIYIZ HA?!
FATİH SOLMAZ TİB


HİKAYENİN İSMİ: BIÇAK USTASI KAMBER BEY...
BAK BEY, UFAK OĞLANDAN TELGRAF GELDİ. CENGİZ'İ SÜNNET ETTİRİYOLARMIŞ. YARIN AKŞAM BİZİ DE ÇAĞIRIYORLAR..
TAMAM TAMAM, ŞU SİPARİŞLERİ BİTİREYİM GİDERİZ.
KAMBER CEVİZ =BURSA=
İSTANBUL'A 2 BİLET... TEKERLEK ÜSTÜ OLMASIN...
Aynı akşam...
OĞLUM BU SAATTE AÇIK BAKKAL VAR MI? SİGARAM BİTMİŞ...
YOK, BEN GİDERİM... SEN DÜĞÜN SAHİBİSİN!
SEN OTUR BABA, BEN Bİ KOŞU ALIP GELİRİM!
KLASİK BİR BEYOĞLU CİNAYETİ KOMSERİM... PARASINI ALMIŞLAR...
KAMBER CEVİZ -Bursa-
KUŞ BESLEMEK YARARLIDIR FAKAT İÇKİ İÇMEK YARARLI DEĞİLDİR... ÜST TARAFTA GÖRÜLEN İÇKİLERİ BULMAK MÜMKÜNDÜR FAKAT O